



AUTOR:

ANTONIO ILLANES RODRIGUEZ (1903-1976)

Sevillano. Es el fiel continuador de Antonio Castillo Lastrucci. Aprende las enseñanzas de Francisco Marco, en la Escuela de Artes y Oficios, desarrollando un gran conocimiento de la talla de madera y la policromía. La obra de este artista no queda en el mero conocimiento del oficio, sino que alienta sus esculturas con el aire nuevo de la artisticidad. Tras un viaje de estudios por Europa, la obra de Antonio Illanes se abre a otras temáticas manteniendo siempre su visión popular.

Algunas de sus obras más relevantes son:

- María Santísima de la Tristeza.- (Hdad. de la Vera-Cruz)
- Ntro. Padre Jesús de la Victoria (Hdad. de la PAZ)
- María Santísima de la Paz (Hdad. de la Paz)
- Cristo de la Sagrada Lanzada (Hdad. de la Sagrada Lanzada)
- Nuestro Padre Jesús de las Penas (Hdad. De la Penas)
- Simón El Cirineo (Hdad. de la Penas)

Todas estas imágenes procesionan en Sevilla Capital.



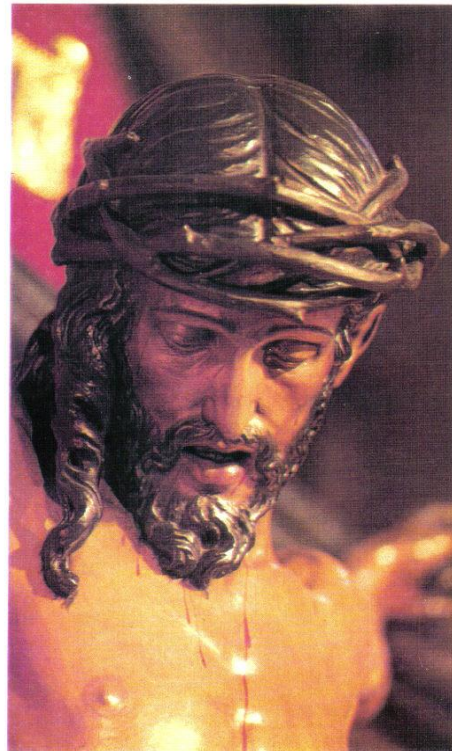
• Maria Santísima de las Tristezas



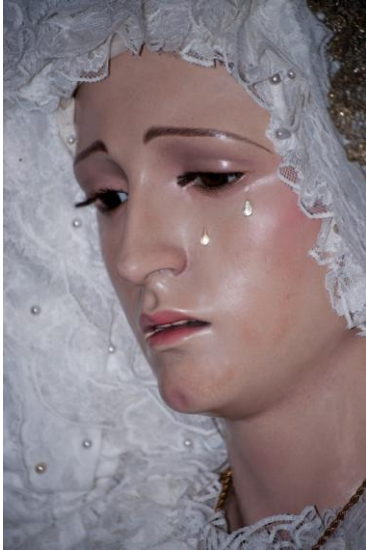
Nuestro Padre Jesús de la Victoria



• Maria Santísima de la Paz



Cristo de la Sagrada Lanzada



RESTAURADOR IMAGEN

Francisco Limón Parra

Nacido el 5 de Octubre de 1962 en Villanueva del Ariscal (Sevilla), con apenas 8 años entra en contacto con el maestro imaginero D.Gabriel Cuadrado Díaz, hijo de la misma villa, quien despierta en él, el entusiasmo por las esculturas policromadas. A partir de los 14 años, junto con la realización de diversos cursos monográficos en escuelas politécnicas de Sevilla, en 1977 conoce y toma contacto con el maestro D.Francisco Buiza Fernández, reconocido imaginero sevillano. Años más tarde, conoce y trabaja con D.Francisco Berlanga de Ávila, que fue destacado alumno del maestro Buiza y junto a quien aprende las magistrales fórmulas de la buena cocina(policromía, pátina, dorado, estofado) y posteriormente ingresa en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla. Todo ello cultiva y enriquece la predisposición inicial hacia el cultivo de las artes estéticas. Sin olvidar el carácter autodidacta.

Entre las imágenes que ha restaurado, se encuentran:

Nuestra Señora de la Salud de Estepona

Nuestra Señora de Belén de Manilva

Nuestra Señora de los Dolores de Yunquera

Nuestra Señora del Socorro de Olvera

Y un sin fin de imágenes tanto de Cristos como de Santos



1993-Estudio de la imagen y la policromía de la Virgen:

Al acercarnos podemos ver que su policromía débil, desgastada por el paso del tiempo, su pobre composición y escaso grueso, muestra una encarnadura traslúcida manifestando así una tonalidad ocre-verdosa.

Se observan igualmente diferentes repintes en el entorno de su cara, destacando unos negros en los ojos a modo de "pestañas", que desvalorizan sumamente la imagen.

Buscando siempre la posibilidad de conservar la integridad original de la imagen, realizada por el autor, me propongo estudiar meticulosamente la posibilidad de restaurar esta encarnadura, comprobando anteriormente que no existe otra debajo ya que a través de esta se transparenta el soporte de estuco, deduzco por tanto que no hay nada que conservar de dicha policromía.

Llego a la conclusión de proporcionar a la imagen de una nueva encarnadura, partiendo de la anterior con la idea de no modificar el soporte de estuco a fin de no alterar su magnífico modelado. Se provisionará de estuco las zonas puestas al descubierto que pudieran sufrir ligeras alteraciones a consecuencia del desmontaje de las piezas constitutivas.

La reintegración del color se realizará con óleos especiales elaborados con las mismas técnicas de la época en la que se creó la imagen.

Una vez reintegradas toda la encarnadura se provisionará esta de una pátina totalmente reversible a fin de llevar la entonación de la encarnadura a la época en que se realizó.